

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №5 г. Сельцо

---

**Рабочая программа**  
**по литературе**  
**на уровень основного общего**  
**образования**  
**( 7 класс)**

Выписка верна  
31.08.2023  
Директор школы



М.А. Княгинина

Сельцо

2023-2024 г

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе рассчитана на 68 часов, составлена на основе примерной программы к учебнику Коровиной.

Рабочая программа по литературе составлена **в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами :**

**1. Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ № 1756-р от 29.12.2001 г.**

**2. Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, одобренного совместным решением коллегии Минобрнауки России и Президиума РАО от 23.12.2003 г. № 21/12 и утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089**

3. Законом Российской Федерации «Об образовании»

4. Учебным планом МБОУ СОШ № 5 г. Сельцо

5. «Программа по литературе .5-11 классы»..(базовый уровень). Авторы -В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И., И.С. Збарский, В.П. Полухина («Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы. (Профильный уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации.М.: «Просвещение», 2008)

**Общая характеристика учебного предмета.** Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Оба предмета способствуют и формированию личности учащегося. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что он представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

При работе с учащимися, в достаточной мере владеющими техникой чтения, следует больше внимания уделять анализу произведений, не забывая тем не менее работать над разными видами чтения. Особое внимание следует уделить смысловому чтению. Уроки литературы должны готовить учащихся к самостоятельной работе с литературным произведением, воспитывать вдумчивого, творческого читателя.

В программе под редакцией В.Я. Коровиной на изучение литературы в 7 классе отведено 68 часов. В рабочей программе – 68 часов.

В целом рабочая программа придерживается рекомендаций составителей. Программа под редакцией В.Я. Коровиной в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту.)

## **Результаты освоения конкретного учебного предмета, курса**

### **Личностные результаты:**

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,

классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание учебного предмета в 7 классе**

### **Введение 1 ч**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

## Устное народное творчество 5 ч

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин.** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Новгородский цикл былин. «Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

## Из древнерусской литературы 2 ч

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси.** Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## Из русской литературы XVIII века 2 ч

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## Из русской литературы XIX века 27 ч

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».**

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Из русской литературы XX века 25 ч**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

**Леонид Николаевич Андреев**. Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

**На дорогах войны**. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов**. Краткий рассказ о писателе.

«**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов**. Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков**. Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«**Тихая моя Родина**». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о поэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев**. «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

### **Тематическое планирование по литературе для 7 класса составлено с учетом рабочей программы воспитания.**

Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся основного общего образования:

- развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- развитие ценностного отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.

### Тематическое планирование по литературе 7 класс

| № | Название разделов и тем уроков  | Кол-во часов | Дата |      |
|---|---|--------------|------|------|
|   |   |              | План | Факт |
|   | Введение (1 ч)  | 1            |      |      |
| 1 | Изображение человека важнейшая как идейно-нравственная проблема литературы. | 1            |      |      |

|    |  |    |  |  |
|----|--|----|--|--|
|    | Устное народное творчество (6 ч)   | 6  |  |  |
| 2  | Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Поэтическая автобиография народа.   | 1  |  |  |
| 3  | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула»   | 1  |  |  |
| 4  | Вн. чт. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».  | 1  |  |  |
| 5  | Вн. Чт. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. | 1  |  |  |
| 6  | «Песнь о Роланде» (фрагменты) Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира.  | 1  |  |  |
| 7  | Пословицы и поговорки.   | 1  |  |  |
|    | Из древнерусской литературы (2 ч.)   | 2  |  |  |
| 8  | Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха».  | 1  |  |  |
| 9  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.  | 1  |  |  |
|    | Из русской литературы 18 века (2 ч.)   | 2  |  |  |
| 10 | М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Патриотизм и призыв к миру.   | 1  |  |  |
| 11 | Г. Р. Державин. Стихотворения «Река времён в своём стремленьи...», «Признание», «На птичку», «Памятник». Размышление о смысле жизни, о судьбе.       | 1  |  |  |
|    | Из русской литературы 19 века (27 ч.)  | 27 |  |  |
|    | Александр Сергеевич Пушкин (6 ч.)  | 6  |  |  |
| 12 | А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Прославление мужества и отваги русских солдат.  | 1  |  |  |
| 13 | А. С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») Тема настоящего и будущего России.   | 1  |  |  |
| 14 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции.  | 1  |  |  |
| 15 | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца как образ древнерусского писателя.   | 1  |  |  |
| 16 | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека», его положение в обществе.   | 1  |  |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
| 17 | А. С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои. Отношение рассказчика к героине повести и формы его выражения.                                   | 1 |  |  |
|    | Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.)  | 3 |  |  |
| 18 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.                       | 1 |  |  |
| 19 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы. | 1 |  |  |
| 20 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы.                            | 1 |  |  |
|    | Николай Васильевич Гоголь (3 ч.)   | 3 |  |  |
| 21 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Прославление боевого товарищества.  | 1 |  |  |
| 22 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства.   | 1 |  |  |
| 23 | Р/р. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.(см . программу)                             | 1 |  |  |
|    | Иван Сергеевич Тургенев (3 ч.)   | 3 |  |  |
| 24 | И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.                                    | 1 |  |  |
| 25 | И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.                          | 1 |  |  |
| 26 | И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр.  | 1 |  |  |
|    | Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.)   | 2 |  |  |
| 27 | Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: Княгиня Трубецкая. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин.  | 1 |  |  |
| 28 | Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения о судьбе народа.   | 1 |  |  |

|    |  |    |  |  |
|----|--|----|--|--|
|    | Алексей Константинович Толстой (1 ч.)  | 1  |  |  |
| 29 | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михаило Репнин» как исторические баллады.   | 1  |  |  |
|    | Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» (2 ч.)  | 2  |  |  |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.  | 1  |  |  |
| 31 | Вн.чт. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.   | 1  |  |  |
|    | Лев Николаевич Толстой (3 ч.)  | 3  |  |  |
| 32 | Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.  | 1  |  |  |
| 33 | Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. Проявление его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.                            | 1  |  |  |
| 34 | Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого.   | 1  |  |  |
|    | Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» (3 ч.)  | 3  |  |  |
| 35 | А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Живая картина нравов. Смысл названия рассказа.   | 1  |  |  |
| 36 | А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.  | 1  |  |  |
| 37 | Вн. чт. А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Человек в обществе. «грустный юмор Чехова.   | 1  |  |  |
|    | «Край ты мой, родимый край...» (1 ч.) (обзор)  | 1  |  |  |
| 38 | Р/р. В. А. Жуковский «Приход весны», И.А. Бунин «Родина», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. | 1  |  |  |
|    | Из литературы 20 века (25 ч.)  | 25 |  |  |
|    | Иван Алексеевич Бунин (2 ч.)   | 2  |  |  |
| 39 | И. А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.  | 1  |  |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
| 40 | Вн. чт. И. А. Бунин. «Лапти» Нравственный облик героев рассказа.   | 1 |  |  |
|    | Максим Горький (3 ч.)  | 3 |  |  |
| 41 | М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».                 | 1 |  |  |
| 42 | М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. Вера в творческие силы народа.   | 1 |  |  |
| 43 | М. Горький. «Старуха Изергиль». (Легенда о Данко). Романтический характер легенды.   | 1 |  |  |
|    | Леонид Николаевич Андреев (1 ч.)   | 1 |  |  |
| 44 | Л. Н. Андреев «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.   |   |  |  |
|    | Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)  | 2 |  |  |
| 45 | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.  | 1 |  |  |
| 46 | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир – безразличие, бессердечие и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. | 1 |  |  |
|    | Андрей Платонович Платонов (4 ч.)  | 4 |  |  |
| 47 | А. П. Платонов. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей.   | 1 |  |  |
| 48 | А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.                             | 1 |  |  |
| 49 | Вн. чт. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» Труд как нравственное содержание человеческой жизни.  | 1 |  |  |
| 50 | Р/р. Классное контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (По произведениям писателей 20 века)                              | 1 |  |  |
|    | Борис Леонидович Пастернак (1 ч.)  | 1 |  |  |
| 51 | Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...» Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.                                  | 1 |  |  |
|    | Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)  | 1 |  |  |
| 52 | А. Т. Твардовский. Стихотворения поэта. «Снега потемнели синие», «Июль – макушка лета». Размышление поэта о  | 1 |  |  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | взаимосвязи человека и природы.   |   |  |  |
|    | На дорогах войны (1 ч.) (обзор)   | 1 |  |  |
| 53 | Вн. чт. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К. М. Симонова, А.А. Сурикова, А.Т. Твардовского, Н.с. Тихонова. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны.                            | 1 |  |  |
|    | Фёдор Александрович Абрамов (1 ч.)  | 1 |  |  |
| 54 | Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы в рассказе.  | 1 |  |  |
|    | Евгений Иванович Носов (2 ч.)   | 2 |  |  |
| 55 | Е. И. Носов. «Кукла». (Акимыч) Сила внутренней, духовной красоты человека. Нравственные проблемы в рассказе.  | 1 |  |  |
| 56 | Е. И. Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.  | 1 |  |  |
|    | Юрий Павлович Казаков (1 ч.)  | 1 |  |  |
| 57 | Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Помощь мальчика и радость от собственного доброго поступка.  | 1 |  |  |
|    | Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1 ч.)  | 1 |  |  |
| 58 | Д. С. Лихачев. «Земля родная». (главы) Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике.   | 1 |  |  |
|    | Писатели улыбаются (1 ч.)   | 1 |  |  |
| 59 | Вн.чт. М. М. Зощенко «Беда» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя.   | 1 |  |  |
|    | Тихая моя родина (обзор) (1 ч.)   | 1 |  |  |
| 60 | Стихотворения разных поэтов XX века о природе. В. Брюсов, И. Бунин, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий. Человек и природа.   | 1 |  |  |
|    | Песни на слова русских поэтов 20 века (1 ч.)  | 1 |  |  |
| 61 | Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Н Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджава «по смоленской дороге...» Лирические представления о жизни, быстротекущем времени и вечности. | 1 |  |  |
| 62 | Письменная контрольная работа. Тестирование. (1 ч.)   | 1 |  |  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | Из литературы народов России (1 ч.)   | 1 |  |  |
| 63 | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я сам пришёл сюда и сам не верю...», «О моей родине». Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. | 1 |  |  |
|    | Из зарубежной литературы (5 ч.)   | 5 |  |  |
| 64 | Вн. чт. Р. Бёрнс. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности.  | 1 |  |  |
| 65 | Дж. Байрон. «Душа моя мрачна». Своеобразие романтической поэзии Байрона.  | 1 |  |  |
| 66 | Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.   | 1 |  |  |
| 67 | О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.  | 1 |  |  |
| 68 | Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Фантастический рассказ как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра.                        | 1 |  |  |
| 68 | Промежуточная аттестация. (1 ч.)<br><br>Выявление уровня литературного развития уч-ся.<br>Тестирование. Рекомендация книг для летнего чтения.                               | 1 |  |  |